

SPAN 4070: Hispanic Film  
Jillian Visceglia  
Profesora Raquel Anido  
Spring 2024

1. **“Diecinueve películas competirán en Málaga, la ‘casa común’ del cine en español”**  
<https://www.elmundo.es/andalucia/2024/02/14/65cd0179fdddf2daa8b45cd.html>

*Resumen*

Este artículo trata sobre el Festival de Cine de Málaga, que se llevará a cabo del 1 al 10 de marzo. Durante el festival, se proyectarán muchas películas de ascendencia española e iberoamericana. Según el director del festival, Juan Antonio Vigar, el Festival de Cine de Málaga es el “festival de referencia del cine español”. Este festival exhibirá once películas que competirán entre sí. El festival en sí exhibirá todos los diferentes tipos de vistas y películas para mostrar cuán inclusivo es. Estas películas abarcan desde largometrajes de ficción y documentales hasta cortometrajes y series de televisión.

*Interpretación*

Este artículo se relaciona con algunos de los directores, así como con las películas que crearon y que hemos estudiado a lo largo de este curso hasta ahora. Este curso habla de un festival donde una variedad de películas diferentes serán honradas y competirán entre sí. Algunas de las películas que compiten entre sí terminarán ganando premios y honores que se utilizarán para mostrar cuán impresionantes son realmente sus películas. Otra forma en que este artículo se relaciona con lo que hemos aprendido es cuán inclusivo para todos es el Festival de Cine de Málaga. Hemos estado aprendiendo mucho sobre la dictadura de Franco, que no permitió mucha inclusión. Hoy en día, es muy importante que este tipo de eventos muestran una gran inclusión.

2. **“Las cuatro hijas: anatomía de una maternidad fracturada (\*\*\*\*)”**

<https://www.elmundo.es/cultura/cine/2024/02/08/65c520ebe4d4d87f3c8b45b6.html>

*Resumen*

Este artículo trata sobre la película “Las cuatro hijas” de Kaouther Ben Hania. Esta película trata sobre una mujer, Olfa Hamrouni, que se hizo famosa después de atacar a su gobierno en 2016 por no impedir que dos de sus cuatro hijas se unieran al Estado Islámico. Esta película es muy cautivadora y profundiza en el dolor que sintió Olfa. Es una película muy confusa y compleja en muchos aspectos. Algunos de los temas que están presentes en esta película son los temas de la maternidad, el trauma y la verdad. A lo largo de la película, aunque surgen muchas complejidades, uno es capaz de unir las cosas a través de los temas que se observan.

*Interpretación*

La última película que vimos en clase, “El espíritu de la colmena”, me resultó muy confusa. Mientras miraba la película, hubo muchas ocasiones en las que no podía entender por qué suceden ciertas cosas. A medida que avanzaba la película, me quedó más claro cuál era el significado de la película y qué intentaba decir a través de los temas que observaba y los

símbolos que se hacían evidentes. Así como la película “Las cuatro hijas” es confusa y difícil de entender al principio, los temas ayudaron a dar paso al verdadero significado detrás de lo que el director intenta retratar.

### 3. “Reinas, las heridas de la memoria personal y política”

<https://www.elmundo.es/cultura/cine/2024/02/17/65d0ef5de9cf4a7b068b45a7.html>

#### *Resumen*

Este artículo trata sobre la directora hispano-suiza-peruana Klaudia Reynicke y sus películas que se exhiben en la Berlinale. Una de sus películas, “Reinas”, trata sobre una familia que vive en una época en la que los militares controlaban las calles, no permitiendo que la gente entrara y saliera cuando quisiera. El padre regresa con la familia en un momento de la película y no les permite irse, lo que pone a la familia en aún más peligro. A lo largo de esta película, se tienen muchos momentos dolorosos diferentes y conversaciones difíciles. Esta emotiva película muestra el hermoso y personal viaje que debe atravesar la familia.

#### *Interpretación*

A lo largo de esta clase, hemos aprendido mucho sobre la dictadura de Franco y cómo afectó a los directores y las películas que intentaron mostrar. Franco controlaba todo lo que sucedía en España, incluso tenía que aprobar todo lo que se mostraba a los ciudadanos. Muchas cosas que los directores crearon nunca fueron vistas por nada o tuvieron que ser alteradas en gran medida para poder ser mostradas. La película “Reinas” muestra cómo era para esta familia vivir en una época donde todo lo que hacían tenía que ser aprobado por el gobierno. Esto es exactamente igual que durante la dictadura de Franco.

### 4. “La actriz que defiende la creatividad como antídoto al ‘no’: ‘Siempre hay cortos y obras que estrenar. No puedes esperar a que te llamen’”

<https://www.elmundo.es/madrid/2024/02/15/65cdf33be9cf4ab6548b459d.html>

#### *Resumen*

Este artículo trata sobre una actriz, llamada Blanca Oteyza, y su historia como actriz y lo importante que es promocionar tu propio trabajo. El artículo cita que ella es “creativa y fiel defensora de sus propios proyectos”. Ha trabajado en más de veinte películas y ha trabajado con muchas personas diferentes. Como alguien a quien le encanta actuar, se da cuenta de que no siempre consigues el papel que quieres. Cuando esto sucede, es importante ser creativo y comenzar a producir sus propios productos. Eso es exactamente lo que hizo Oteyza. Como maestra, seguramente enseñará a sus alumnos a usar su propia creatividad para hacer lo que quieran en el mundo.

#### *Interpretación*

Así como Blanca Oteyza sintió que necesitaba usar su creatividad para seguir haciendo lo que amaba, Víctor Erice sintió lo mismo a su manera. En su película, “El espíritu de la colmena”, tuvo que ocultar lo que intentaba retratar a través de diferentes símbolos que se ven dentro de la película. Esta película fue creada durante la dictadura de Franco, y muchas películas de esta

época nunca fueron vistas debido a que no se permitió su publicación. Erice lo sabía, y por eso se aseguró de ocultar lo que intentaba decir hasta el punto de que no fuera visto por el propio Franco, sólo por los espectadores de su obra.

##### **5. “Oppenheimer barre en los Bafta e inicia el asalto a los Oscar”**

<https://www.elmundo.es/cultura/cine/2024/02/18/65d247d7e4d4d80a658b4585.html>

###### *Resumen*

Este artículo comienza hablando de Oppenheimer y de cómo el director Christopher Nolan y el actor irlandés Cillian Murphy fueron dos de los grandes ganadores de los Bafta. Más adelante en el artículo, Christopher Nolan fue elogiado por su “estilo narrativo trepidante”, que la gente encuentra muy interesante. Agradeció a sus padres y a los productores por ayudarlo a convertirse en quien es y por arriesgarse con una historia oscura. Varios otros productores también recibieron premios Bafta a lo largo de la noche, y algunas películas recibieron múltiples premios. El artículo menciona lo oscuras que son muchas de estas películas y menciona algunas de las ideas que se utilizaron para crearlas.

###### *Interpretación*

A lo largo de este artículo, el tema de la oscuridad se planteó muchas veces. Muchas películas que ganaron un premio Bafta estaban en el lado más oscuro. Todas las películas que hemos estado viendo a lo largo de este curso hasta ahora han sido relativamente oscuras o misteriosas. Para que estas películas pudieran ser mostradas al público, alguien tenía que creer en ellas, que es exactamente lo que sucedió y por lo que Christopher Nolan agradeció a la gente después de ganar su premio. Es muy interesante saber que los premios que se ganan hoy se otorgan a películas que son algo similares a las películas que estamos viendo en clase.